

Spettacolo presentato da l'associazione culturale

Sursum Corda



Cuori di Donna

presentato da

Rosaria Renna



Ideato e organizzato dalla associazione culturale
Sursum Corda

Ufficio stampa e pubbliche relazioni

Eduardo Tasca e Federico Romano

mobile +39 347 7107908

eduardo.tasca@libero.it

Contact

Gloria Bellicchi

mobile +39 320 78 15 182

gloriabellicchi@associazionesursumcorda.it

Janet De Nardis

mobile +39 338 14 75 611

janetdenardis@associazionesursumcorda.it

info@associazionesursumcorda.it

www.associazionesursumcorda.it



Un progetto promosso da:



con il patrocinio di



ROMA CAPITALE

Presidenza Il Commissione Assembleare Permanente - Turismo e Moda

da un'idea di

Janet De Nardis e Gloria Bellicchi

con

Associazione Culturale



Sursum Corda

a sostegno



Fondazione Risorsa Donna

Location

Cappa Mazzoniana

L'area della Cappa Mazzoniana della Stazione Termini, tutelata dalla Soprintendenza per i Beni Culturali, fu opera dell'architetto Angiolo Mazzoni che negli anni '40 realizzò l'edificio laterale di via Giolitti, lungo oltre 300 metri e alto quasi 30 metri.

L'edificio fu progettato per accogliere i principali servizi ai viaggiatori, in un trionfo di volte altissime e marmi pregiati scelti dal Mazzoni per rappresentare l'intera



nazione. La Cappa ospitava il ristorante della stazione, con pareti e pilastri in lastre di Breccia Medicea e un'enorme cappa (da qui il nome) tutta rivestita in marmo, alta 10 metri, lunga 15 e larga 4, ideata per dare tono e originalità all'ambiente.

La Cappa Mazzoniana divenne poi Air Terminal e successivamente il "gioiello nascosto" di Termini, chiusa al pubblico come gran parte dell'Ala di via Giolitti. Adibita negli anni a magazzino e deposito di stazione, a danno della monumentalità dei locali.

Oggi duemila metri quadri restaurati e ristrutturati da Grandi Stazioni con un impegno di 2,8 milioni di euro uniti alla scelta imprenditoriale del Gruppo Statuto, di investire in uno degli spazi più suggestivi della stazione Termini, fanno sì che la Cappa Mazzoniana possa essere luogo di incontro per la cultura e l'arte.



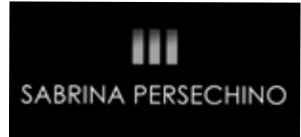
Con il contributo di



EVAGARDEN
MAKE UP ITALY



ANDARE LONTANO VIAGGIANDO
BY ALVIERO MARTINI



Si ringrazia



AGENZIA GENERALE DI ROMA
MEDAGLIE D'ORO



VICTORIA
Regeneration SPA

yourfuture
L'ASSOCIAZIONE DI GIOVANI PER I GIOVANI



OmniAudio SHOW SERVICES di Massimo Taveoni
Pro Audio - Lighting - Video Equipment - Stage Truss - Rigging - Power rental



Cuori Di Donna

i viaggi del cuore



Il progetto:

L'obiettivo del progetto "cuori di donna" è di portare al centro dell'attenzione l'universo femminile attraversando in ampiezza e profondità le molteplici sfaccettature del cuore delle donne.

I riflettori sono puntati sul valore di essere "donna" oggi, sia riguardo la vita privata che quella pubblica, sull'importanza del proprio ruolo nella società

moderna, nella ricerca delle pari opportunità e della dignità personale.

Da un gruppo intergenerazionale di attrici, che ha il desiderio comune di ritrovarsi e promuovere tali principi, prende vita una pièce teatrale che ha come tema centrale "Il Viaggio".

Per questo speciale evento è stato scelto un luogo non canonico per uno spettacolo teatrale: la suggestiva Cappa Mazzoniana della Stazione Termini. Un'occasione per rendere viva la città, che permetterà agli spettatori di sentirsi parte attiva delle storie raccontate.

Un vero e proprio laboratorio artistico flessibile costantemente in progress; una preziosa vetrina per autori e attrici che, attraverso la messa in scena di brevi monologhi potranno sperimentare e sperimentarsi sensibilizzando il pubblico su temi di grande attualità.

Un numero sempre crescente di attrici e autori fanno parte di questo progetto, ma ogni sera come questa sera saranno in scena Otto attrici con otto monologhi (ogni sera diversi), tutti al femminile firmati da autori italiani di pregio. Attraverso il filo narrante del viaggio: donne che partono, donne che arrivano e donne che si incontrano al bar di una stazione.

L'idea nasce dalla necessità di raccontare un momento difficile per la cultura e per il teatro, producendo uno spettacolo che da un lato possa consentire ad autori e artisti, svincolati dalle logiche strettamente commerciali, di esprimersi in maniera libera e audace, e dall'altro ponga una particolare attenzione alle tematiche femminili.

Abbiamo scelto il bar della stazione perché è il passaggio obbligato per il viaggio infinito nel tempo. La stazione, come un grembo materno da cui tutto nasce, è il corpo di una donna da cui molte storie nascono ed altre finiscono.

In scena si alterneranno donne diverse per estrazione sociale, origini, background, sogni, speranze e, ovviamente, destinazione. La sosta nel bar per un caffè, un tramezzino o un vodka liscio sarà l'escamotage con cui ciascun personaggio si lascerà andare a riflessioni sul motivo del proprio viaggio o, semplicemente, sul bilancio della propria vita, su dubbi, preoccupazioni, delusioni o soddisfazioni relative a rapporti, ruoli e responsabilità.

Ne verranno fuori racconti ora dinamici, ora comici, ora più commoventi. Mogli, madri, fidanzate, figlie, compagne, nipoti e amiche. Alcune storie saranno drammatiche (come nel caso della moglie del camorrista), altre leggere per ricordarci che la vita va presa con ironia.

Tra un monologo e l'altro immagini oniriche di donne danzeranno catteranno dal vivo grazie ad una band tutta al femminile.

Oltre alle attrici in scena stasera (Tosca D'Aquino, Manuela Morabito, Michela Andreozzi, laia Forte, Chiara Tomarelli, Janet De Nardis, Lidia Vitale, Irene Ferri), sono molte altre quelle che fanno parte del cast di "Cuori di Donna": Valentina Pace, Denny Mendez, Tania Zamparo, Francesca Ceci, Annalisa Aglioti, Donatella Pompadour, Youma Diakite, Ramona Badescu, Vania della Bidia.

Sursum Corda

l'associazione promotrice

Sursum Corda è un'associazione culturale nata da un'idea di Janet De Nardis e Gloria Bellicchi, per promuovere il ruolo della donna nella cultura e nella società. Un modo per tenere viva la mente in un contesto sempre più complicato per tutto ciò che è "creatività". L'impegno costante è quello di tenere accesi i riflettori sulle potenzialità di un futuro più al femminile, orientato a quei valori che sono patrimonio privilegiato delle donne e dunque alla sostenibilità, alla centralità dell'umano, alla comprensione, all'empatia, alla solidarietà, alla creatività quotidiana, al rispetto dei diritti individuali e collettivi: caratteristiche che dovranno trasformarsi nelle virtù collettive dei prossimi anni se vogliamo davvero migliorare la nostra società.

Onlus Risorsa Donna

L'Operazione benefica



Fondazione Risorsa Donna

La Fondazione nasce dalla volontà di promuovere e favorire la donna quale motore virtuoso della società e della famiglia. L'attenzione è rivolta in particolare a tutte quelle donne che, per motivi economici o sociali, sono escluse dai processi di sviluppo, offrendo loro opportunità e strumenti per ottenere, nelle singole realtà in cui vivono, l'accesso al capitale, alle informazioni, alle tecnologie, ai mercati.

La Fondazione pertanto si propone come soggetto per lo sviluppo della cultura del risparmio, della finanza, dell'imprenditoria delle donne, nonché per la promozione del valore della solidarietà femminile, principalmente attraverso azioni specifiche nel settore del micro-credito.

La Fondazione svolge attività di ricerca, formazione, microcredito, e progetti speciali:

L'attività di ricerca è volta allo studio delle principali dinamiche sociali ed economiche che coinvolgono le donne.

L'attività di formazione, si rivolge alle donne al fine di fornire loro competenze specifiche principalmente in ambito imprenditoriale, profit e non profit

L'attività di microcredito, inteso come strumento di educazione alla gestione responsabile del risparmio e di inclusione sociale ed economica, si attua attraverso programmi di microcredito, ricerche, convegni e seminari.

Le attività inerenti i progetti speciali riguardano l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di iniziative particolari, promosse direttamente dalla Fondazione o in partenariato in Italia e all'estero.

www.fondazionerisorsadonna.it

Il Regista



Luca Gaeta

regista Studia con Leonardo Petrillo, Mariano Furlani, Maria Pia Pagliarecci, Claudio Autelli, Sven Miller, Achusla Bastible e Matteo Tarasco. Dal 2006 è l'aiuto-regia di Matteo Tarasco in spettacoli come QUESTO AMORE con Laura Lattuada e Massimiliano Vado, ALICE con Romina Mondello, ORLANDO IN LOVE con Lorenzo Lavia, e molti altri. Ha curato la regia di commedie come CENTRAL PARK STATION di Woody Allen con Francesca Pisanello e nel 2012 progetta uno spettacolo dal titolo le DISSOLUTE ASSOLTE (ovvero le donne del don Giovanni) scrivendo la storia dal punto di vista femminile e adattando i vari testi esistenti (da De Molina a Molière a Frisch ed altri).

L'aiuto Regista



Demy Giustarini

aiuto regista e danzatrice Si laurea presso l'Accademia Nazionale di Danza Istituto di Alta Cultura nel 2011. Lavora come danzatrice con noti registi: Marcello Cotugno, Elsa Piperno, Matteo Tarasco e molti altri. Dal 2004 collabora con Annarita Pasculli come danzatrice solista e assistente alla coreografia.

Il Regista

dello spot Cuori di Donna



Andrés Arce Maldonado

autore e regista Nasce a Bogotá, nel 1972. Dopo un percorso di studi musicali si trasferisce a Roma, dove studia cinematografia presso l'istituto R. Rossellini, diplomandosi in montaggio e specializzandosi in regia ad Edimburgo e New York. Studia sociologia all'Università di Roma La Sapienza, sperimentando il teatro di strada. Lavora sia in ambiente televisivo (format, news e rubriche) che cinematografico (corti e lungometraggi, video). Nel 2007 partecipa alla didattica del master cinematografico diretto da Roberto Faenza per cui realizza 30 spot pubblicitari. Dal 2001 collabora ai film di Elisabetta Sgarbi come direttore della fotografia e montatore. Ha realizzato i lungometraggi: Bastardi 2007; Truthful 2008; Falene 2009; Carta Bianca 2013.

Le Attrici



Le attrici, le opere, gli autori

Tosca D'Aquino: Luisa Cirillo di Franco Di Mare

Manuela Morabito: I Delfini di Massimo Russo

Michela Andreozzi: La fortuna delle donne di Michela Andreozzi

laia Forte: Il mio nome è Marisela Ortiz di Maurizio Braucci

Chiara Tomarelli: Lory di Chiara Tomarelli

Lidia Vitale: Annullarsi in un attimo di Roberta Calandra

Janet De Nardis: Barbie di Gianluca Ansanelli

Chiara Tomarelli: Paola di Chiara Tomarelli

Francesca Ceci: Il Provino di Anna Mittone

Gli Autori della serata



Michela Andreozzi

autore e regista Metà romana, metà napoletana, più vicina ai 40 che ai 13, è sul palco a far commedia da un discreto numero di anni. Scrive e quando può dirige, mai quanto vorrebbe. Canta anche. Al cinema è nel cast di film come *COM'E' BELLO FAR L'AMORE* - (2012) regia Fausto Brizzi; *FINALMENTE LA FELICITA'* - (2011) regia Leonardo Pieraccioni; *NESSUNO MI PUO' GIUDICARE* - (2011) regia Massimiliano Bruno; *BASILICATA COAST TO COAST* - (2010) regia Rocco Papaleo. In tv partecipa a fiction quali *I CESARONI 5* - Canale5 (2012), *IL COMMISSARIO MANARA 2* - Rai1 (2010/2011) e molto altro.



Gianluca Ansanelli

attore cabarettista, conduttore, autore e regista. L'attività di Gianluca Ansanelli è ampia e variegata. In tv è stato, tra l'altro, un inviato delle "lene". Ha firmato molti programmi di intrattenimento sia per la Rai che per Mediaset, un paio di commedie teatrali e nel 2009 ha scritto e diretto un cortometraggio dal titolo "AutoveloX" che ha vinto diversi prestigiosi riconoscimenti (Evento speciale al festival di Giffoni 2009 e vincitore di Maremetraggio 2010). "All'ultima spiaggia" è il suo primo lungometraggio.



Maurizio Braucci

scrittore e sceneggiatore, ha pubblicato nel 1999 il romanzo "Il mare guasto" (tradotto in Francia dalle Ed. Métailié), nel 2004 i racconti "Una barca di uomini perfetti" tutti e due per le Edizioni E/O, nel 2010 il romanzo "Per sé e per gli altri" per Mondadori. Come sceneggiatore ha collaborato con i registi cinematografici Matteo Garrone (*Gomorra*, 2008 - *Reality* 2012), Abel Ferrara (*Napoli, Napoli, Napoli* 2009) e Giuseppe Gagliardi (*Tatank*, 2010), Leonardo Di Costanzo (*L'intervallo*, 2012) ed altri. Ha curato vari libri di reportage e inchieste, collabora con Radio Tre, con il mensile *Lo Straniero* e con i quotidiani *La Repubblica* e *Il Mattino*.



Roberta Calandra

sceneggiatrice e autrice Romana, lavora come autrice, sceneggiatrice, scrittrice, arteterapeuta. Pubblica il saggio *Il cogito ferito* di R. D. Laing, edizioni Zephyro 2006, il racconto "Senza fine" nella raccolta *Principesse azzurre da guardare*, Mondadori 2007, il romanzo *Non come amiche*, Aracne 2008, la sceneggiatura *Otto*, Arduino Sacco 2008 (semifinalista *La Screenplay contest* 2011), il racconto "Bianco e nero" per *Letterabilia Progetto Cultura* 2010. Tra i suoi testi teatrali *C'è posto per me?* e *L'allegria dei ciliegi*. Nel 2010 vince il premio *Tragos* con il monologo *Anna Freud*, un desiderio insaziabile di vacanze.



Franco Di Mare

giornalista, conduttore tv e scrittore Giornalista professionista dal 1983. Nel 1991 entra in Rai dove si occupa di cronaca per il TG2 e della Guerra dei Balcani, oltre a coprire – come inviato – le principali zone dell’Africa e dell’America centrale. Nel 2002 passa al TG1. Attualmente è alla conduzione della trasmissione Uno Mattina. Ha inoltre condotto numerose serate per Rai1, tra cui: “Premio Lucchetta”, “Mare Latino”, “Premio Internazionale Libertà”, “Premio Alta Qualità”, “Gente d’Italia” da Miami e altri. Oggi è scrittore di Romanzi di successo: 2011 “Non chiedere perché”, 2012 “Il paradiso dei diavoli”. Entrambi pubblicati da Rizzoli.



Anna Mittone

sceneggiatrice e scrittrice Nata a Torino nel 1971, lavora da quindici anni come sceneggiatrice televisiva. Ha collaborato alla realizzazione di serie di successo quali Un Posto al Sole, La Squadra, Elisa di Rivombrosa, Capri, Amiche Mie ed attualmente è impegnata nella scrittura della nuova serie di Un medico in famiglia. Nel 2011 esce per le edizioni Piemme il suo primo romanzo: “Quasi quasi m’innamoro”. Vive a Roma con il compagno ed i due figli.



Massimo Russo

autore e regista Napoletano, autore di racconti e romanzi tra i quali: “Nuvolari, una vita senza freni” (Aliberti 2009); “Il Canto della Sirenza” (Mursia 2009); “Piazza di Spagna” (Sperling & Kupfer 1998); “Un Medico in Famiglia” (Mondadori, tratto da una sceneggiatura di M.Russo e altri) e di soggetti e sceneggiature per fiction come “Piazza di Spagna”; “Le Ragazze di S.Frediano”; “Capri”. Suo il soggetto e la sceneggiatura del film “Passanante”, in concorso ai David di Donatello 2011. Diplomato in regia e sceneggiatura al C.S.C. è anche autore e regista di spettacoli televisivi e teatrali.



Chiara Tomarelli

attrice e regista Si forma presso la Civica Scuola D’Arte Drammatica ‘Paolo Grassi’ e lavora con registi quali Peter Stein , Alexander Popovsky , Anton Milenine, Walter Le Moli, Pierpaolo Sepe, Claudio Longhi, Massimo Navone e altri, nei maggiori teatri italiani ed europei. Partecipa alla messa in scena de ‘Il mondo salvato dai ragazzini’ di Elsa Morante per la regia di Veronica Cruciani in qualità di assistente alla regia. È attrice, autrice, regista, vincitrice di premi, riconoscimenti e concorsi come MArte live 2009, Premio Festival Donna mostra Donna e finalista al concorso Dodici Donne Atcl, e al premio Giovani Realtà Teatrali di Udine con i suoi spettacoli.

Gli altri autori



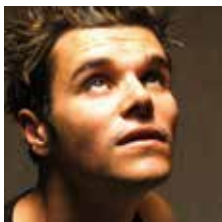
Maruska Albertazzi

sceneggiatore e regista Nata a Bologna, ha lavorato come attrice, poi come giornalista e infine ha deciso che preferiva scrivere. Ha pubblicato il romanzo "Io sono una Tigre" nel 2005, tenuto una rubrica sul settimanale "A" e sceneggiato il film "Posti in Piedi in Paradiso" con Carlo Verdone e Pasquale Plastino. Attualmente è impegnata a scrivere il prossimo progetto cinematografico di Carlo Verdone.



Marco Costa

regista cinematografico Nato a Roma il 25/3/78. Regista, scrittore, art director. Al cinema ha scritto e diretto Ma l'amore sì! (2006) e Piazza Giochi (2010), a teatro è stato autore e regista della trilogia umoristica sulla famiglia iniziata con The Prozac Family (2006), proseguita con La Giovine Italia (2008) e conclusa con Padania Libre (2012). Il suo ultimo lavoro è stata la web serie di grande successo THE LAST DAY in esclusiva per Youtube.



Filippo Nanni

autore e attore Diplomato presso le Accademie Cinecittà Campus con specializzazione in Musical, è nel cast di spettacoli di pregio quali "Romeo e Giulietta" Regia Andrea Sansavini e "Gavarotti&Friends" Regia di Silvia Gavarotti, oltre che nei musical "Fame" Regia Claudio Insegno, "Gli ultimi tre giorni di pace" Regia Marco Simeoli, "Twins" e "Magicamente" di cui ha curato anche la regia. Sul piccolo schermo lavora in progetti come il Film tv "Enzo e Dino Ferrari", "Ti stramo" (regia Pino Insegno) e "Ora ci vorrebbe un amico" per Rai Uno.



Antonio Tarallo

autore e regista Nasce a Roma nel 1982. Si laurea al Dams. Nel 2003 vincitore del premio Calindri. Dal 2006, scrive e dirige "Buon compleanno Mozart" (2006); "La voce umana" di J. Cocteau (2007); "Brecht Cabaret Chantant". Nel 2008 scrive la sceneggiatura per il documentario "Come diventai Alida Valli". Per La Feltrinelli Editore, pubblica i contributi critici musicali per il libro "La storia del Teatro d'opera italiano". Nel 2011 è pubblicato nell'Antologia del Concorso di Poesia Sacra "Santa Chiara della Croce". Nel 2012 la poesia "Mare di Uomini" è nell'antologia del Concorso Nazionale "Sorella Acqua".

Guest

Francesca Silvi e le Sparklettes

Live Band



Manuela Zanier



Emanuela D'Alterio



Cantante e Attrice

Nela Lucic



Musicista e Attrice

Si ringraziano



Lo Chef Raffaele "Sergio" Figliola nasce il 16 Febbraio del 1972 a Mochengladbach, in Germania. Si trasferisce con la famiglia ad Agropoli, dove inizia il suo percorso professionale.

Tra le molte esperienze è stato pasticciere del Savoy Beach Hotel e dell'Hotel Esplanade di Paestum, del Four Seasons di Milano. Seguono le esperienze in Ljubljana e a Zagabria con il Plató e il Millennium. Il suo estremo sperimentalismo lo porta a creare le Praline del Cardinale. La rivisitazione della Mozzarella di Bufala campana, che Figliola ha combinato senza alcun artificio chimico - e qui la sua abilità - a ben sedici prelibatezze nostrane. E così la Mozzarella diviene verde con il Pistacchio di Bronte, violetta con il Mirto di Sardegna, appena castana con la Nocciola del Piemonte...

Omniaudio è un'azienda nata 10 anni fa che si è specializzata negli allestimenti tecnico-scenografici di qualsiasi tipologia di evento; sia esso di rappresentanza, sportivo, teatrale, cinematografico, politico o mediatico in genere, siamo in grado di soddisfare al meglio la richiesta del cliente grazie anche ad un'esperienza tecnico-logistica acquisita all'estero nella gestione e realizzazione di eventi per lo spettacolo.

Realizziamo inoltre installazioni permanenti audio-video-luci e strutture nel settore pro come regie audio-video, sale convegni o conferenze, sistemi di movimentazione e sollevamento per teatri, discoteche, villaggi turistici, commercial audio e diffusione sonora in genere.



ANTONIO MARTINO stilista per gli abiti di Francesca Silvi e la Sparklettes band

Visual Degene-Music Anam

Esposizione quadri

Artiste

Barbara Marzella

Arianna Matta

Sabrina Ortolani



associazione culturale
Sursum Corda

www.associazionesursumcorda.it
info@associazionesursumcorda.it

